

FICHE TECHNIQUE SON & LUMIERES



DERVISH TanDANCES

Musique évolutive
et Danse tanoura

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat.

L'installation technique (sonorisation, éclairage, scène...) est sous la responsabilité de l'organisateur. Tout devra être opérationnel et disponible à l'heure prévue pour le début de la balance de Dervish TanDances.

Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble trouver une solution.

Pour toute adaptation sur votre lieu, veuillez contacter :

- **DervishTanDances: Francisco Esteves/Cedric Sauvestre**

☎ : +336.76.86.94.37 / +336.32.62.31.34

✉: dervishtandances@gmail.com

- **Technicien: Stéphane Calvet**

☎ : +336 72 68 48 51

✉: contact@fks1.fr

1-Généralités

- Durée du spectacle : 55 mn à 1 h 05 environ.

- Temps de montage : 30 mn

- Temps de démontage : 15 mn

- Surface dégagée minimum : 20 m²

- Équipe de tournée : 4 à 7 personnes

Arrivée de la Cie : jour J ou J-1

Départ de la Cie : J+1

Le lendemain de la représentation selon tournée et distance.

- Repas :

Une personne de confession musulmane (pas de porc, viande halal, œufs et/ou poisson voire menu végétarien). Pendant la période de ramadan prévoir un repas après le coucher du soleil...

Une personne sans viande, œuf, crème fraîche, beurre MAIS avec fromage ;o)

2. Descriptif plateau :

Disposition Public :

Le spectacle est conçu pour être joué avec une disposition du public frontale.

Plateau :

Ouverture : optimum 8 m (mini 5 m)

Profondeur : 8 m (mini 4 m)

Sol : plateau noir, ou tapis de danse noir

Hauteur sous grill : 5 m (mini 3,5 m)

Fond de scène : noir

Pente : 0 % impératif, surface plane sans aucune aspérité obligatoire pour le danseur praticables correctement assemblés (sans aucun décalage)

Pendrillonage : rideau noir au lointain et pendrillons sur les ailes Cour et Jardin

Il est à prévoir :

Régies:

Les régies lumière et son devront être installées côte à côte, centrées face à la scène. En aucun cas sous un balcon ou trop éloignées du système de diffusion façade.

Puissance Electrique :

L'organisateur par le biais du prestataire technique s'engagera à fournir une puissance électrique suffisante, testée, séparant le son de la lumière chacun sur une phase différente.

3. personnels demandés

L'aide d'une personne sera la bienvenue pour le déchargement .

Les horaires de balances et le planning de la journée devront être communiqués en amont par l'organisateur.

Temps de balance : 30 mn

Temps de démontage : 15 mn

Nous nous tenons à votre entière disposition pour tout renseignement complémentaire.

Loges :

1 à 2 loges pour 4 à 7 personnes fermant à clef (et chauffée) avec :

- Un portant à costumes
- miroir éclairé
- 1 douche & W-C
- un catering avec eaux minérale & gazeuse, soda, boissons chaudes (café + thé), fruits secs et frais, gâteaux et / ou chocolat.
- 8 à 14 bouteilles d'eau pour la scène + 2 en régie technique pendant le spectacle.

4. Divers

Prévoir du gaff tapis de danse noir, du gaff tapis de danse blanc, du gaff noir.

FICHE TECHNIQUE SON

Les lignes au plateau devront être tirées et checkées avant notre arrivée, le temps de montage sera de 1H pour 2 H de balances minimum.

Type de console :

- Si analogique, prévoir **12 IN** mini avec **8 AUX** mini, 4 voies de compression, 7 eq 31 bandes, 2 reverbs, 2 delays .
- Si numérique, n'importe quelle console avec 8 AUX mini (pas de O1V, O1V96, 02R, 02R 96) me contacter pour m'informer de celle ci .
- la console son de face doit se trouver en salle, au milieu, face au plateau

○ **Drive & effets :**

- 1 EQ 2 X 31 pour le système principal (Type Bss, Klark Dn360...)
- **Pas de Beringher, Yamaha, phonic etc ...merci**

○ **Retours sur scène:**

5 wedges identiques en position bain de pied
(Type MTD 115, Ps 15, MTD 112, max, etc ..) sur 4 départs auxiliaires avec Eq 31 bandes.

-Diffusion façade :

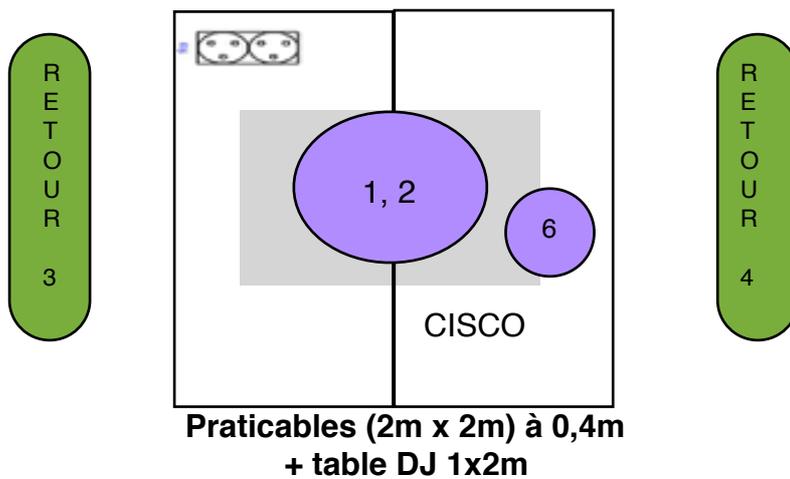
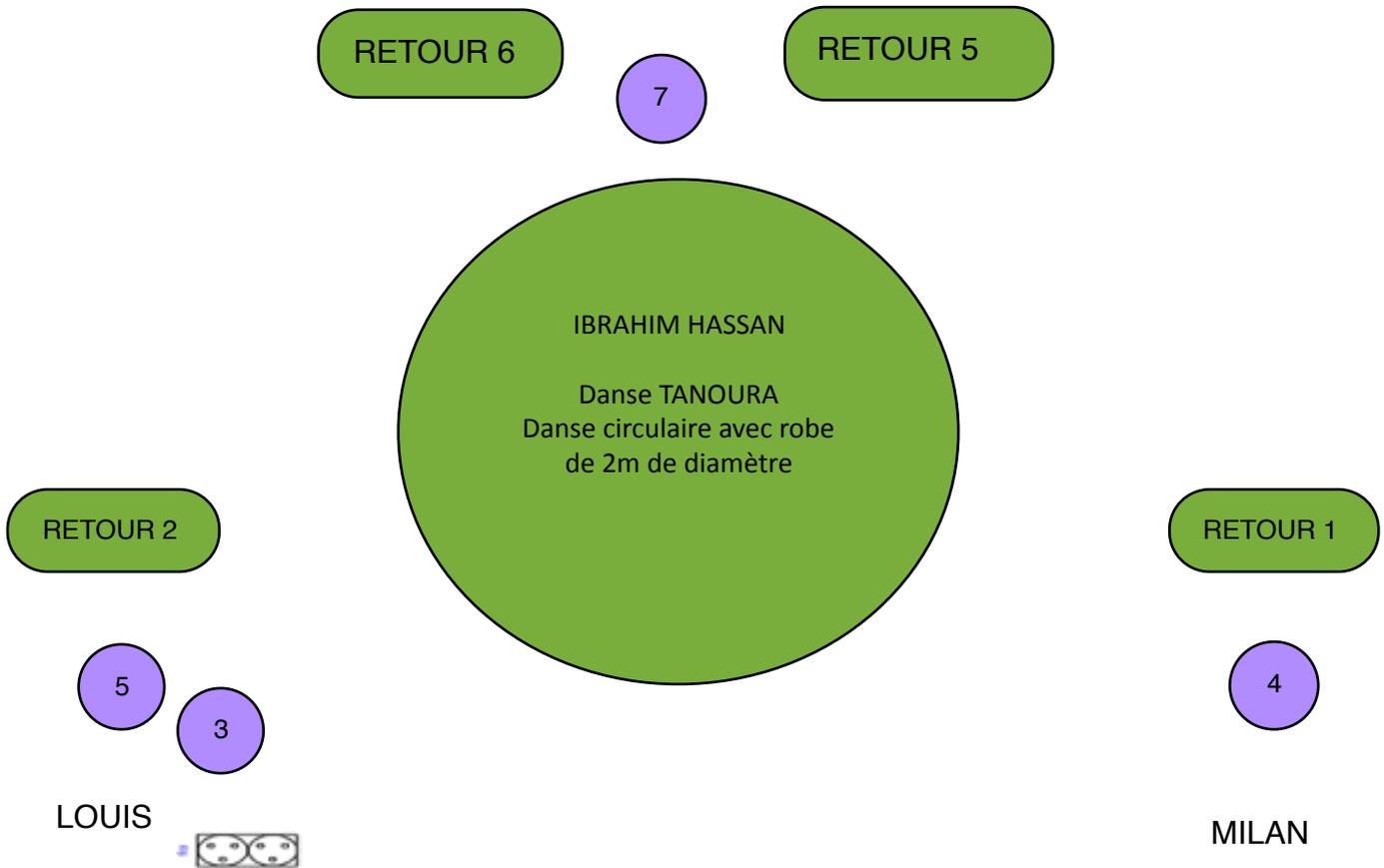
- A notre arrivée le système de diffusion façade doit être en phase et aligné temporellement subs / boites avec un accès télécommande du système en régie.
- Diffusion L/R (left- right) stéréo, adaptée à la salle ou au plein air ainsi qu'au nombre de spectateurs étant capable de délivrer 105 dB sans distorsion du signal en tout point du public.
- (ARC, Kara, D&B Q7, Q10, C7, Max etc ... + **Subs obligatoires**)
- **pas de HK, berhinger, RCF**

PATCH

N°	INSTRUMENTS	TYPE MICRO	PIED
1	Carte Son Out L	DI	
2	Carte Son Out L	DI	
3	Synthé	DI	
4	Chant Milan	KSM8	Grand Pied Perche
5	Chant Louis	KSM8	Grand Pied Perche
6	Chant Cisco	Beta 58	Grand Pied Perche
7	Pas de danse Ibrahim	Beta 91	
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

IMPLANTATION DE SCENE

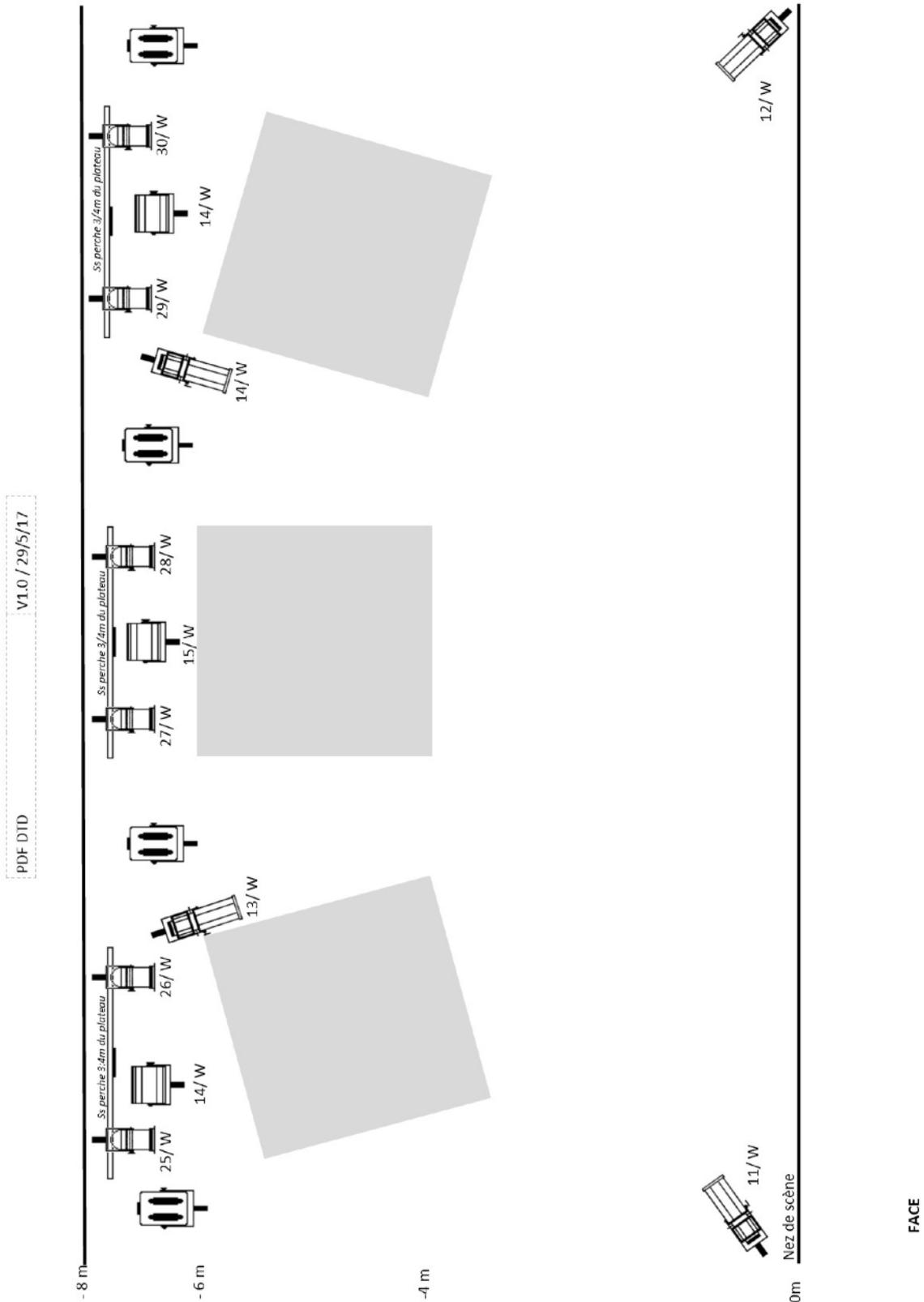
Public



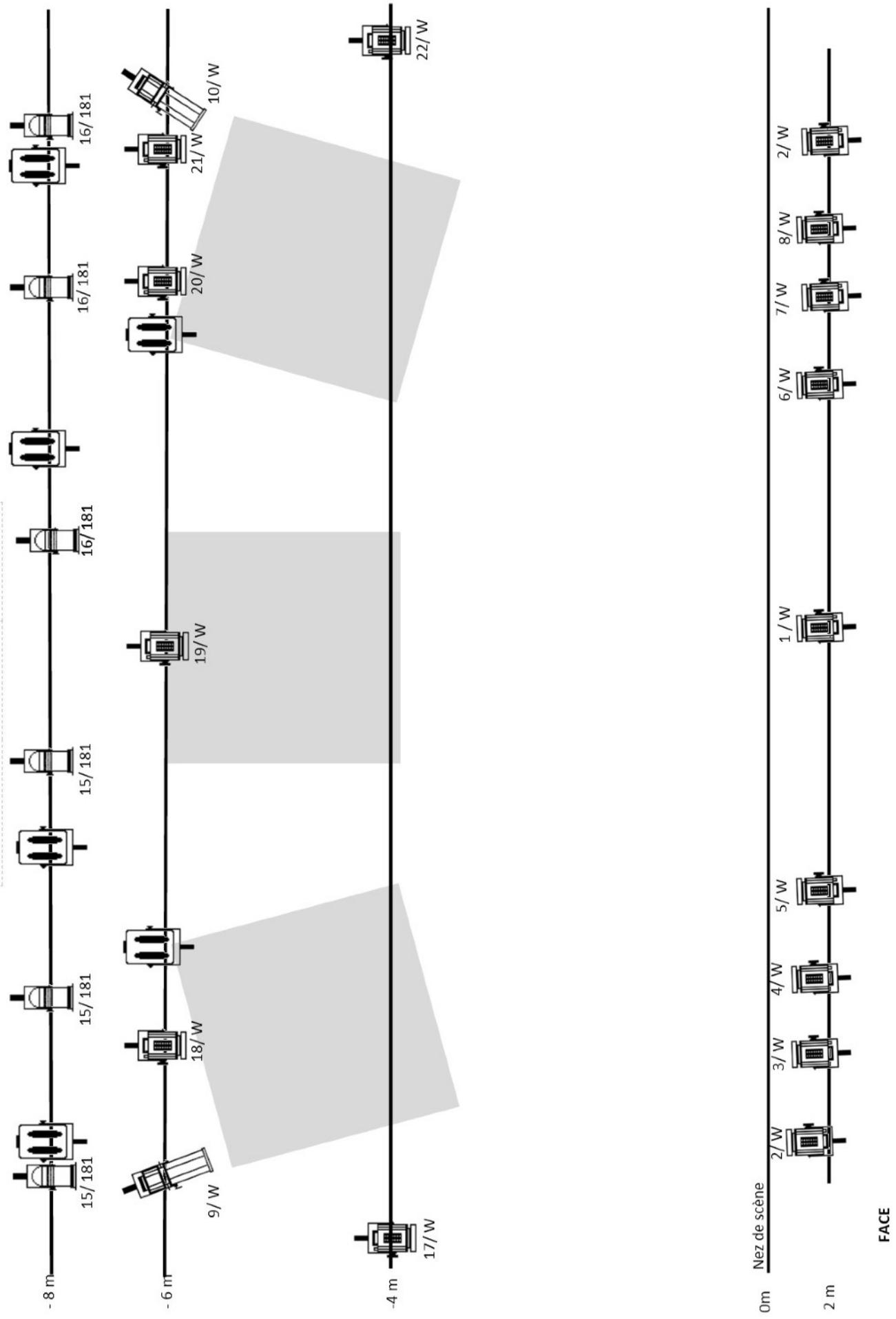
LOINTAIN

IMPLANTATION LUMIERES

Implantation surdimensionnée car réalisée lors de la première création avec 8 artistes sur le plateau. Merci de prendre contact avec le technicien



PDF DTD V1.0 / 29/5/17



C	Projecteur	Gélat/canal	Rq	C	Projecteur	Gélat/canal	Rq	C	Projecteur	Gélat/canal	Rq	C	Projecteur	Gélat/canal	Rq
1	1 Pc 1kw	w	Serré au max	19	1 Pc 1kw	w	Serré au max	37	2 pars leds—12 x10 W mini-mum—RGBWA	Dimmer	Pars led B				Pars led B
2	2 PC 1Kw	w	Serré au max	20	1 Pc 1kw	w	Serré au max	38			Pars led B				Pars led B
3	1 Pc 1kw	w	Serré au max	21	1 Pc 1kw	w	Serré au max	39			Pars led B				Pars led B
4	1 Pc 1kw	w	Serré au max	22	1 Pc 1kw	w	Serré au max	40			Pars led B				Pars led B
5	1 Pc 1kw	w	Serré au max	23	2 cycliodes 1kw	Grosse diffusion	Sur platine	41			Pars led B				Pars led B
6	1 Pc 1kw	w	Serré au max	24	1 cycliode 1 kw	Grosse diffusion	Sur platine	42			Pars led B				Pars led B
7	1 Pc 1kw	w	Serré au max	25	1 par 64 CP 60	W	Sous perchés ou pieds	43	4 pars leds—12 x10 W mini-mum—RGBWA	Dimmer	Pars led C				Pars led C
8	1 Pc 1kw	w	Serré au max	26	1 par 64 CP 60	W	Sous perchés ou pieds	44			Pars led C				Pars led C
9	1 dec 2kw(714)	w		27	1 par 64 CP 60	W	Sous perchés ou pieds	45			Pars led C				Pars led C
10	1 dec 2kw(714)	w		28	1 par 64 CP 60	W	Sous perchés ou pieds	46			Pars led C				Pars led C
11	1 dec 1kw(614)	w	Sur platine	29	1 par 64 CP 60	W	Sous perchés ou pieds	47			Pars led C				Pars led C
12	1 dec 1kw(614)	w	Sur platine	30	1 par 64 CP 60	W	Sous perchés ou pieds	48			Pars led C				Pars led C
13	1 dec 1kw(614)	w	Sur platine	31	4 pars leds—12 x10 W mini-mum—RGBWA	Dimmer	Pars led A	49	Led A	Strobe					
14	1 dec 1kw(614)	w	Sur platine	32		R	Pars led A	50	Led B	Strobe					
15	3 pars 64 CP62	181		33		G	Pars led A	51	Led C	Strobe					
16	3 pars 64 CP62	181		34		B	Pars led A	52	MAB						
17	1 Pc 1kw	w	Serré au max	35		W	Pars led A	53	MAB						
18	1 Pc 1kw	w	Serré au max	36		A	Pars led A	54	Éclairage salle						

Console : light commander (ou équivalent—24/48 +6 , 12 faders de restitution

Projecteurs :

- 15 pc 1kw
- 6 par 60 CP60
- 6 par 64 CP 62
- 10 par leds 12x 10w RGBWA
- 2 déc 2kw
- 6 Déc 1kw
- 3 cycliodes
- 1 machine à Brouillard

