



JE COMPTE LES BARREAUX DE TA CELLULE
JE COMPTE ! JE COMPTE ! JE COMPTE !
ATTENDRE ! SORTIR D'ICI ! APPUYER SUR CE
JE RECHERCHER PLU' UN GARDIEN
JA VAIHE DANS LE NOIR ET SE Y ESTOIT
JE COMPTE LES PARCHEMENTS DE GORDON
LES BÂTES COUVERS DES OBJETS LOUÉS
QU' VOUS ANOIENT A UN INSECTAIRE
DEPLOIENT LEURS GALERIES SANS FIN
IMPOSSIBLE DE REVENIR, D'ENFIN, ENTRE LES QUATRE
RESTER A VIE MORTUE
JE COMPTE JE COMPTE JE COMPTE
ET AU FINAL JE NE SUIS PLUS LA POUR VOUS,
POUR VOUS QUI ATTEND DE VOUS
SI JE SUIS VIVANT
NON MAIS SE DRESSER,
NON COMME TON LA CHEMISE,
NON ES PAS RESTER
MAIS IL SE VEUT.

ProDiGes

DÉVIATION ARTISTIQUE



EXPOSITION - PROJECTIONS - POÉSIE
GALERIE RÉPLIQUE
R O D E Z

1 1 & 1 8 f é v r i e r 2 0 2 3



Structure de production de spectacles née en 2001, l'association PRODIGES va développer, année en année, pas à pas, son projet autour des médiations artistiques et culturelles.

NOTRE VISION:

« *deviens ce que tu es* »

NOTRE MISSION:

faire émerger la diversité et la valeur intrinsèque des cultures et permettre à chacun de se réaliser artistiquement

NOS OBJECTIFS:

la création des conditions d'émergence d'une production culturelle ouverte à tous

Cet événement est l'occasion de donner à voir et à entendre certaines des œuvres d'une association où converge une communauté atypique, où tout artiste, toute culture, peut trouver un refuge à son art. Ensemble, ils travaillent, apprennent et collaborent dans ce *laboratoire des possibles*, espace de résonance entre art et action sociale, où chaque individu peut exprimer son art et sa singularité, dans un sentier participatif à même d'accueillir cette *déviatio*n artistique. La galerie Réplique nous invite à investir son lieu autour d'une scénographie et des productions artistiques qui effleurent, sans pour autant revendiquer, la question de la participation sociale de ces artistes *troglydites*, invisibles puisque souterrains.

La culture c'est faire humanité ensemble

PROGRAMME

➔ Samedi 11 février 2023

11h: Vernissage en présence de:

Mme E. FAU, présidente et du collectif d'artistes - **Galerie Réplique**
MM. P. Kivits, psychiatre et O. Rabereau, infirmier - **Hôpital Sainte-Marie**
Mme C. Bock, éducatrice spécialisée - **G.E.M La Bulle**
M. B. Delbruel, directeur - **Association A.J.A.L**
Mme S. BLANQUET et M. F. ESTEVES, artistes, M. J.Y. Tayac, président - **Prodiges**

Remise du trophée de la fondation Banque Populaire - Catégorie lien social

par MM P. POUJOL, D. COURTINES et Mme S. IMBERT

L'après-midi:

- ▶ Spoken Word par les membres des Squatteurs du Blues et du G.E.M La Bulle
- ▶ Poésies musicales / Duo Tayac - Esteves
- ▶ Scène ouverte Slam

➔ Les samedis 11 & 18 février 2023

De 11h à 18h30

- Exposition de *L'étrange semaine du Prisonnier M*
Travail collaboratif avec les détenus de la maison d'arrêt de Rodez
Photographies & écriture: J. Coquentin / Mise en son: F. Esteves
- Exposition de *Cellules Ouvertes*
Travail collaboratif avec les détenus de la maison d'arrêt de Rodez
Photographies: J. Coquentin / Mise en son: F. Esteves
- Exposition et projection de *Mémoires Vives*
Action artistique avec les aînés du Pays Ségali / Association AJAL
Photographies: J. Coquentin / Dessins: S. Blanquet / Mise en son: F. Esteves
- Projection de *Deviens ce que tu es*
Série de vidéos qui oeuvre à la déstigmatisation
de la maladie mentale et du handicap / F. Esteves
- Projection de *La Cabane*
Mini documentaire à propos de l'activité des *Squatteurs du Blues*
développée au sein du C.R.P.S. de l'hôpital Sainte-Marie / Ordalys

EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES

L'ÉTRANGE
SEMAINE DU
PRISONNIER
M

C'est sous l'impulsion du service pénitentiaire d'insertion et de probation (S.P.I.P) que les artistes de l'association ProDiGes ont tissé des liens entre la ville et sa maison d'arrêt. ProDiGes y a proposé des ateliers aux pratiques diverses, mêlant photographie, écriture et musique. C'est pendant les mois de septembre et octobre 2020, sous la conduite et la mise en son de Francis Estèves, avec la participation du poète Jean-Yves Tayac, que le photographe Julien Coquentin et les détenus de la maison d'arrêt de Rodez se sont attelés aux pas et à la métamorphose du prisonnier M.





« L'atelier est devenu ce lieu où se déployait la parole et où la pensée devait pouvoir s'épancher. Une montée de mots, marée haute consignée sur le papier. (...) »

À la chambre photographique, nous avons eu recours au positif et au négatif de chacune de nos images. Une manière de dire la dualité du jour et de la nuit, de l'intérieur et de l'extérieur, de l'enfermement et de la liberté. Une façon aussi d'exploiter l'obscurité pour la changer en lumière. (...)

Le principe en apparence était donc assez simple : bâtir un récit à partir de mots, d'images et de sons. En réalité, les contraintes inhérentes à un atelier en milieu carcéral, anonymisation des participants et restriction de l'espace de travail notamment, devaient singulièrement nous compliquer la tâche.

Mais, s'il est des semaines dont la mémoire peine à se souvenir, celles-ci y demeureront de manière durable.

Cinq semaines pour en transcrire une seule et tirer le prisonnier M. de l'ombre à la lumière »



Exposition présentée grâce au soutien de la D.R.A.C Occitanie et de la D.I.S.P de Toulouse dans le cadre du dispositif Culture-Justice, du département de l'Aveyron et de la M.J.C d'Onet-le-Château .

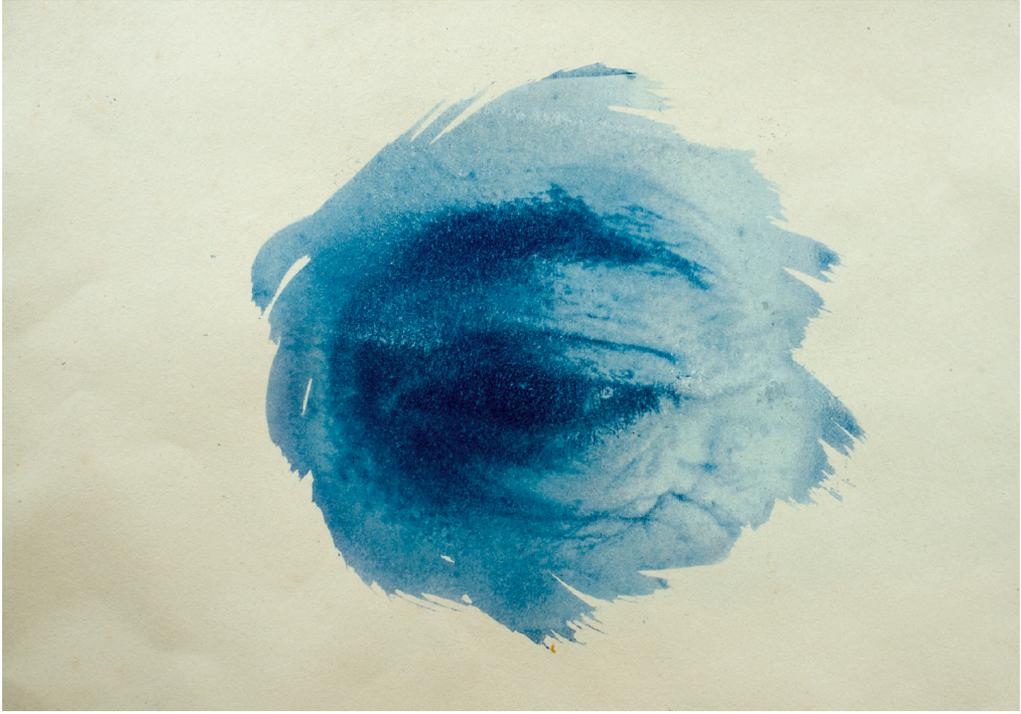
« Transmettre mon savoir de la vie sans commettre les mêmes erreurs
pour ne pas avoir à renaître pour la prochaine vie. »

« La vie est une tragédie.
La philosophie est une lecture adaptée. »

CELLULES OUVERTES

« Impatient. Je suis impatient que ça finisse.
Impatient de pouvoir être libre. »

« Je me suis trompé sur ma route, maintenant j'aimerais bien
avancer, faire ce que je sais ou ce que je crois savoir une force pour
affronter les difficultés qui m'ont menées jusqu'ici. »



Paris, 1911

Je me suis toujours senti un peu étranger
dans ce pays, et c'est pour ça que j'ai
toujours aimé aller à l'étranger.
C'est là que je me sens à l'aise, et
c'est là que je trouve l'inspiration.
C'est là que je suis moi-même.

Paris, 1912

Je me suis toujours senti un peu étranger
dans ce pays, et c'est pour ça que j'ai
toujours aimé aller à l'étranger.
C'est là que je me sens à l'aise, et
c'est là que je trouve l'inspiration.
C'est là que je suis moi-même.

Paris, 1913

Je me suis toujours senti un peu étranger
dans ce pays, et c'est pour ça que j'ai
toujours aimé aller à l'étranger.
C'est là que je me sens à l'aise, et
c'est là que je trouve l'inspiration.
C'est là que je suis moi-même.

MÉMOIRES
VIVES



ATELIERS DES SENS

Mémoires Vives est l'évocation d'une mosaïque de récits, recueillis lors d'ateliers musicaux, photographiques et culinaires au sein des EHPAD de Sauveterre-de-Rouergue & de Ceignac.

Les histoires sont racontées, les traits crayonnés, les recettes consignées, les anecdotes collectées, puis reproduits sous forme de textes, d'images et de sons qui se dégustent, s'écoutent et se mirent.

Avec l'association A.J.A.L
et le soutien de la conférence
des financeurs Aveyron







Association ProDiGes - 23, cité Robinson 12000 Rodez
<https://www.prodiges-culture.fr>
prodiges.culture@gmail.com



réplique